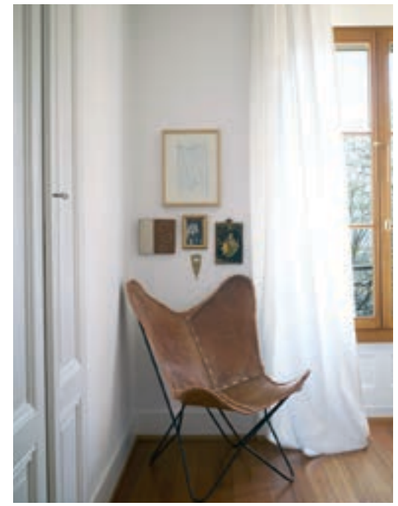
Créatifs, designers, architectes, ils habitent près de chez nous. Rencontre à leur domicile.

Chez Carmen et Luc

Ils habitent un grand duplex très lumineux à Genève, dans le quartier de Saint-Jean qui domine le Rhône. La vue sur le Salève est splendide. Je suis accueillie par leurs deux filles, Nina Lou et Zoe Paloma, pétillantes et souriantes comme leur maman! Luc est cinéaste et producteur, Carmen suit une formation d'architecte d'intérieur. Pour l'instant elle exerce sa passion et son grand talent chez elle et fait du coaching déco pour son entourage. Tout de suite à gauche en entrant se trouvent la cuisine et une salle de bains. Bien que située au nord, la cuisine est baignée de la lumière reflétée par les immeubles anciens de l'autre côté de la rue. Sur la droite, une très grande pièce à la fois bibliothèque, salle à manger, salon; elle donne au sud, sur le balcon, et la vue est dégagée. L'appartement est soigneusement et artistiquement décoré. C'est un métissage de design danois et américain complété de nombreux objets ramenés d'Asie, dont des pièces vintage et des antiquités venant principalement de Chine, du Japon et d'Inde. Un joyeux bazar du monde! Le couple possède une belle collection d'art, composée elle aussi d'un mélange d'œuvres modernes héritées des parents de Luc, de coups de cœur, de travaux de leurs nombreux amis artistes – dont de jeunes artistes suisses – et de souvenirs. En enfilade depuis la vaste pièce ouverte se trouvent le bureau, puis au fond la chambre d'ami, une salle de bains, un petit dressing et la salle de jeux des filles. Un bel escalier en bois mène aux chambres à coucher situées à l'étage inférieur. Le fil conducteur qui réunit les divers univers associés ici peut se résumer par «beaucoup d'idées, beaucoup d'émotion et de délicatesse», sans oublier les fleurs et les plantes dans toutes les pièces. Le balcon est leur minijardin; table, banquettes, herbes aromatiques, un petit paradis en pleine ville. A midi, c'est «à l'italienne»: Carmen vient du Sud, la table est recouverte d'un véritable festin, et on se régale!

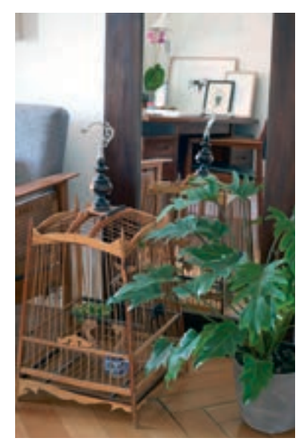
PHOTOS ET TEXTE: CATHERINE GAILLOUD
CRÉATION CONCEPT: CATHERINE GAILLOUD ET CHRISTIANE NILL / WWW.MYDAYWITH.CH



Fauteuil en cuir de Maison du Monde, miniature et sculpture en bronze ramenées d'Inde, dessin de Nina Lou.

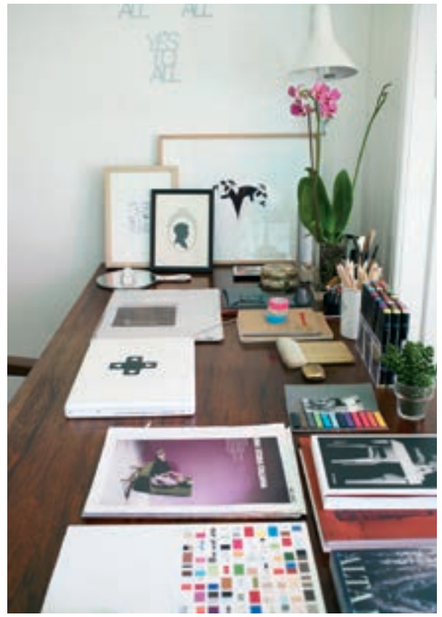
Dans la cuisine, table pour jeux de cartes ancienne, bols marocains blancs, coquillages ramenés du Nicaragua, clochette de table ancienne.

Le coin lecture avec une table basse Metro de XL Boom achetée chez Etat de Siège à Lausanne. Photos de Malick Sidibé.

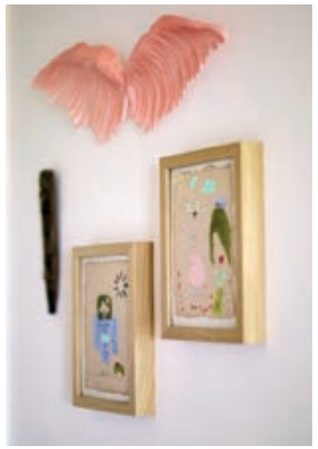


Dans le bureau, une cage à oiseaux thaïlandaise et un canapé scandinave à structure en teck.

Chez Carmen et Luc



Dans le bureau, au-dessus du canapé scandinave à structure en teck, le tableau de l'artiste américain Steven Parrino. Par terre, cage à oiseaux thaïlandaise.



La déco soignée de Carmen sur le bureau scandinave en teck.

La lampe est réalisée par Luc.

Dessins de Nina Lou et Zoe sur papier japonais. Les ailes en papier viennent de Little Home à Genève. Sculpture africaine.

Page de droite
La chambre d'ami, très accueillante. Au fond, chaise blanche vintage Lax La Fonda de Charles Eames pour Herman Miller, chaises orange et noire en fibre de verre laquée Verner Panton pour Herman Miller, coffee table américaine vintage. La grande sérigraphie au-dessus de la banquette Interio est de Mai-Thu Perret.

Le petit livre qui contient le dessin d'Ella Maillart.

La table basse en bois brut vient de l'Institut du monde arabe à Paris. Au-dessus, le tableau rouge est de Pierre Terbois. Cage à poules balinaise, lampe sur pied chinée aux puces, sculpture en métal de Franko B.

AU FIL DU TEMPS

Depuis combien de temps habitez-vous ici?
Je me suis installée dans cet immeuble du début du XXe siècle, dès mon arrivée à Genève, il y a une quinzaine d'années. Luc y habitait depuis déjà quelques années. Le quartier de Saint-Jean a beaucoup évolué, et depuis deux ans le Rhône s'est doté de pontons de baignade.

Vous avez fait beaucoup de transformations, donnez-nous quelques exemples.
De retour d'un séjour à New York, nous n'avions qu'une envie: vivre dans un loft comme celui où nous habitions à Brooklyn. Nous avons donc supprimé un certain nombre de murs et de cloisons pour agrandir les espaces et rendre la circulation plus fluide. Puis nous avons mixé des éléments architecturaux anciens et contemporains, car les lieux s'y prêtaient. Ces rénovations n'ont rien enlevé au charme des moulures anciennes et des cheminées d'époque, que nous avons pris soin de garder. Ce qui nous plaît, c'est de jouer les contrastes à tous les niveaux. Nous nous soucions très peu des tendances. Notre intérieur est le résultat de rencontres, de voyages, de coups de cœur… et d'erreurs aussi!

Un objet ou un meuble auquel vous tenez particulièrement?
S'il fallait en choisir un, sans aucun doute la peinture sombre et magnifique de Steven Parrino, un artiste contemporain côtoyé pendant notre séjour à New York. Cette toile faisait partie d'un ensemble exposé au Swiss Institute où je travaillais. Lors du décrochage, Steven m'a offert un bout de toile. Quelques mois plus tard, je suis allée lui rendre visite pour qu'il la signe, histoire de marquer notre rencontre. Luc apprécie spécialement deux portraits en noir et blanc du photographe malien Malick Sidibé. Un mélange de tradition – des portraits posés dans un studio typiquement africain – et de fraîcheur, celle d'attitudes très personnelles et uniques.

Carmen, comment t'est venu ton talent pour la décoration?
J'ai toujours aimé la mode, les formes et les motifs les plus insolites. C'est ce qui m'a amenée à cette passion pour la déco. En habillement, le mélange des styles m'a toujours inspirée et amusée. Pour la décoration de notre appartement, j'ai repris le même principe. Repenser l'allure d'un espace, c'est aussi l'habiller, non?

Est-ce que tu aimes changer la déco?
Elle change au gré des saisons. En hiver, les imprimés sont plus discrets, les matières plus chaudes, les murs sont habillés de guirlandes lumineuses. Dès le début du printemps, c'est l'éclat des couleurs et des matières. Et pour égayer le tout, des fleurs et des plantes de saison à profusion, à l'intérieur et à l'extérieur.

Luc, est-ce que tu participes à la décoration?
Oui, bien que de façon moins active que Carmen. Mais quand j'ai un coup de cœur, je n'hésite pas à ramener un objet, une photo, un dessin, un tableau, un livre de photos qui rejoint notre collection. Dans ma famille, nous avions l'habitude de réaménager nos intérieurs pour garder un regard neuf sur les œuvres et les meubles.

Luc, raconte-nous l'histoire du petit livre avec le dessin d'Ella Maillart?
Ma grand-mère paternelle était une amie et camarade de classe d'Ella Maillart. Ce carnet, je l'ai hérité de mon père. C'était un carnet souvenir que les camarades de classe se passaient pour y laisser une trace de leur amitié. Au milieu de dessins certes magnifiques mais très classiques pour l'époque, celui d'Ella Maillart fait figure d'exception: une femme nue, debout dans un lac, son corps entouré d'algues et d'un serpent. Un dessin d'une grande puissance, féministe, érotique et libertaire.

My DAY WITH

Chez Carmen et Luc

Bureau et chaise scandinaves en teck. Au mur, œuvre de Jonathan Monk, et le passe pour la Nuit des musées de Lausanne réalisé par Sylvie Fleury.

Au fond, devant le meuble de pharmacie, la table ronde et les 4 chaises Tulipe d'Eero Saarinen pour Knoll. Sculpture murale d'Herbert Hamak, diptyque de Joëlle Flumet, lampe «Iune» vintage.

Lampe Eclisse de Vico Magistretti pour Artemide.

Peinture de Pierre Terbois et divers dessins.

La chambre à coucher parentale. Lit Nathalie de Flou, photo noir-blanc de Malick Sidibé.

Chez Carmen et Luc

Petit lit d'enfant Ikea transformé en canapé pour les siestes estivales des filles.

Dans la chambre de Nina Lou. Table ancienne ramenée de Tunisie, lampe champignon Egmont Toys, valises en papier chinées. Lit-banquette chiné aux puces, guirlande colorée Tsé-Tsé.

Le balcon avec la vue côté ville.

Nina Lou et Zoe Paloma lisent assises à la table ronde Eero Saarinen pour Knoll. Tableau Pierre Terbois.